

AZULES PROFUNDOS

III Bellas Artes

Una aventura en colores

Te proponemos descubrir las historias que se esconden en los colores en un recorrido por diferentes obras de la colección del Bellas Artes.



**¡AZUL
CON
AZUL!**



Paul Klee
Barcos en reposo
1927
Témpera sobre cartón
47,5 × 64,5 cm

¿Cuántos azules distintos
desubrís en esta obra?



El color azul puede transmitir tranquilidad y calma. En esta pintura las líneas horizontales refuerzan esta sensación.

Cerrá los ojos e imaginá cómo sería estar adentro de uno de estos barcos.

¿Qué sonidos escuchás?

Los pintores prueban diferentes mezclas hasta encontrar la gama de color que más les gusta.

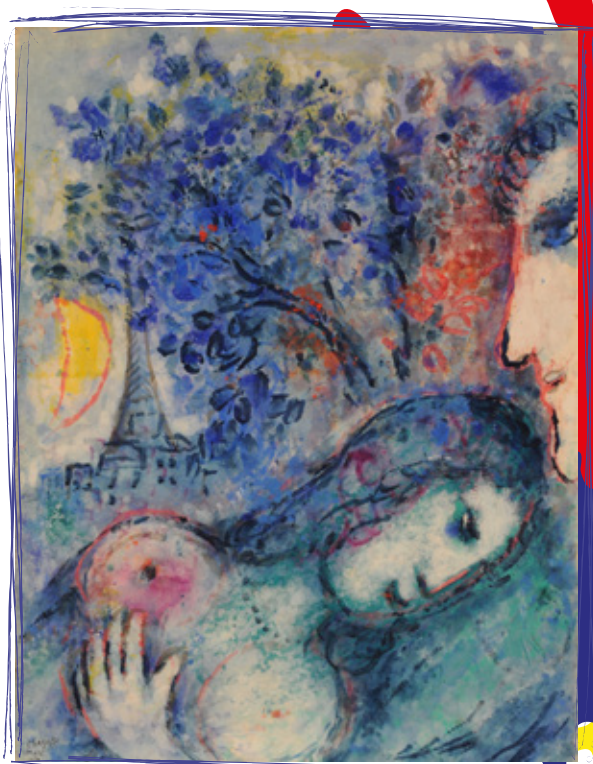
Marc Chagall

Los amantes

1959

Acuarela sobre cartón

64 × 49 cm



En este cuadro las figuras están formadas con manchas de azules, rojos y amarillos. Estos son los colores **primarios**, porque con ellos se forma el resto de los colores.

Observá con atención...

¿En qué ciudad pintó Chagall a los amantes?

¿Es de noche o de día?

¡AZUL CON NARANJA!



**César
Paternosto**

*Naranja,
magenta y azul*
1966
Óleo sobre tela
135,5 × 135,5 cm



¿Cómo se ve el magenta en relación con sus vecinos?

Te proponemos ubicar los colores que usó Paternosto dentro del círculo cromático...

Podés comprobar que, cuanto más apartados están los colores en el círculo, más contraste tienen, y cuanto más cerca, menos.



Él es el químico Michel Eugène Chevreul (1786-1889). Con sus experimentos, buscó entender cómo funcionan los colores. Creó el círculo cromático.



El círculo cromático nos permite ver fácilmente cómo se relacionan los colores entre sí.

Emilio Pettoruti

Invierno en París

1955

Óleo sobre tela

210 × 135 cm



En este cuadro, Emilio Pettoruti imaginó con formas y colores las sensaciones de estar en París durante el invierno.

¿Con qué colores pintarías el invierno?

**Giovanni da
Milano**

*Coronación
de la Virgen*
Temple sobre tela
51 × 50 cm



El color azul en las imágenes religiosas se relacionó con lo celestial. Por eso se utiliza para el manto de la Virgen.

En la antigüedad, los colores se conseguían moliendo elementos de la naturaleza como piedras, tierra, plantas...



Era un pigmento difícil de conseguir y muy costoso, ya que se obtenía del **lapislázuli**.

Jean-Marc Nattier

*Retrato de Mlle.
Henault, Comtesse
d'Aubeterre*
1727

Óleo sobre tela
146,8 × 114 cm



Ella es la condesa d'Auveterre, señora de la aristocracia francesa. **Su vestido azul es símbolo del lujo y la ostentación de la nobleza de la época.**

Silvia Torras

Sin título
1961

Óleo sobre tela
200 × 150 cm



En esta pintura hay blancos y una gran mancha negra pero el azul, movedizo, se impone a todos ellos.

Los azules chocan entre sí, se encuentran y se separan. Los pinceles parece que pasaron rápido por la tela dejando su huella.

La artista no quiso ponerle un título a su obra quizás para que nosotros imaginemos libremente y nos dejemos llevar por ese torbellino de azules.

¿Te animás a inventar un título para este cuadro?

Claude Monet

Orillas del Sena

1880

Óleo sobre tela

60 × 73 cm

Cuando los azules se pintan en el fondo, se produce la sensación de distancia. En la obra de Monet, con el azul se representa la atmósfera como una neblina que envuelve los árboles y las casas.

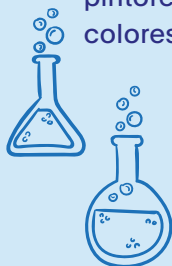


En el siglo XIX, los impresionistas salieron a trabajar al aire libre porque buscaban representar las sensaciones que experimentaban frente al paisaje.

Cuántos colores hay en el agua?

Con pinceladas cortas de distintos tonos, el artista crea reflejos multicolores.

El invento de los pigmentos químicos y su forma de guardarlos en tubos de estaño permitió a los pintores trabajar al aire libre con colores más intensos y variados.



En el siglo XVIII, se descubre el primer pigmento químico: **el azul de Prusia.**

Para explorar en casa...

Te proponemos pintar al aire libre como los impresionistas...

Observá...

Colores

Texturas

Luces y sombras

Qué temperatura hay

Sonidos

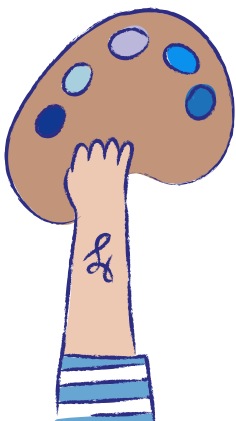
Cómo está el cielo

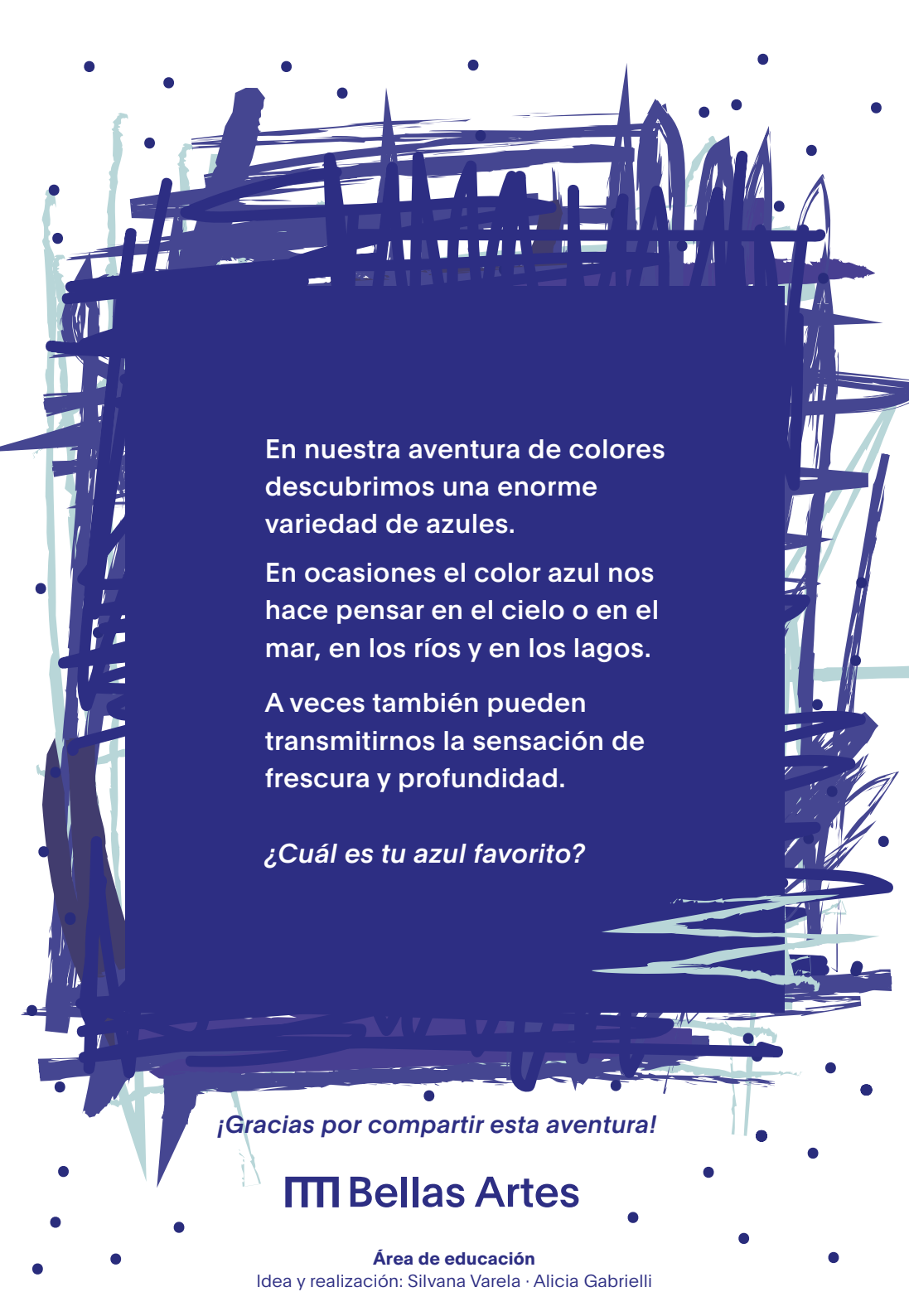
¿Hay personas? ¿Animales?

¿Qué colores vas a elegir para tu obra?

Podés probar diferentes mezclas...

Si querés, usá el círculo cromático como guía.





En nuestra aventura de colores descubrimos una enorme variedad de azules.

En ocasiones el color azul nos hace pensar en el cielo o en el mar, en los ríos y en los lagos.

A veces también pueden transmitirnos la sensación de frescura y profundidad.

¿Cuál es tu azul favorito?

¡Gracias por compartir esta aventura!

III Bellas Artes

Área de educación

Idea y realización: Silvana Varela · Alicia Gabrielli