

GUÍA PARA DOCENTES

veo
veo

COMPARTIR EXPERIENCIAS

ANTES Y DESPUÉS
DE VISITAR EL MUSEO

NIVEL INICIAL Y PRIMER CICLO

4

SEGUNDO CICLO

10

SECUNDARIA

16



¿Para qué sirve este dossier?

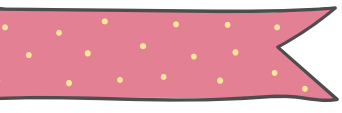
Les damos la bienvenida a este espacio donde buscar juntos y juntas nuevas maneras de acercar el arte a la escuela.

Para eso, les ofrecemos un material opcional y complementario a la visita al Museo Nacional de Bellas Artes, para implementar antes y después de conocer sus salas. El objetivo es potenciar la experiencia museística de cada grupo escolar, ya sea que realicen un recorrido con una educadora o un educador del área de Extensión Educativa o que lo visiten de manera autónoma.

Aquí encontrarán algunas herramientas para activar nuevas vivencias, preguntas y conocimientos, utilizando la observación, la construcción de la mirada crítica y la reflexión. Las distintas propuestas que se despliegan a continuación están diseñadas teniendo en cuenta las necesidades e intereses de cada nivel educativo, y pueden adaptarse a las particularidades de todo ámbito de trabajo.

¿Qué es un museo? ¿Qué es una colección? ¿Por qué hablamos de patrimonio? ¿Cómo miramos un cuadro? ¿Cómo nos mira un cuadro? ¿Cómo nos transforma el arte?...

La curiosidad es el motor para observar, experimentar y crear. Estos son los ejes que guían las actividades propuestas.



NIVEL INICIAL Y PRIMER CICLO



Antes de la visita al museo

Tiempo de exploración en el aula

¡Mira que te mira!

Les proponemos algunos juegos que permitan desarrollar la observación sobre los espacios, objetos y personas que nos rodean. Pensar sus cualidades y funciones. ¿Qué sucede al cambiarlos de lugar?, ¿y si somos nosotros quienes modificamos nuestro punto de vista? También trabajaremos la atención y la memoria visual.

Estos ejercicios ayudan a potenciar la mirada crítica sobre las obras de arte en la visita al museo.

Para ver mejor, podemos fabricar nuestros propios anteojos. Cada niña y cada niño pueden armar el suyo jugando con recortes, colores, brillos... Al final de este material, encontrarán una plantilla para utilizar como guía.



Observemos el aula con nuestros anteojos: ¿cómo es?, ¿es grande o chica?, ¿qué colores tiene?, ¿qué elementos?, ¿hay bancos, mesas, pizarrón...?, ¿por qué están ubicados de esa manera?, ¿cuál es el objeto más pequeño del aula?, ¿el más grande?, ¿qué se ve por la ventana?



¿Qué les parece si armamos una ronda con las sillas? Nos paramos y observamos con cuidado el espacio. Ahora caminemos por la sala, nos mezclamos, damos vueltas y, a la cuenta de tres, nos sentamos ¿Quién está al lado mío?... A la cuenta de tres... ¡rápido cambiamos de lugar! Nos congelamos, abrimos nuestros ojos bien, bien grandes: ¿quién está al lado ahora? Ahora en cámara lenta, súper lenta, nos vamos derritiendo como un helado hasta desparramarnos en el piso... ¿Cómo es mirar desde ese lugar?



Para este juego, necesitamos una tela grande o algo para cubrir a una compañera o compañero. ¿Quién se anima a esconderse?... Mientras nuestro compañero está escondido, vamos a recordar e imaginar algunas cosas de él... ¿de qué color es su pelo?, ¿cómo está peinado?, ¿y sus ojos?, ¿qué tiene puesto?, ¿tiene zapatillas?, ¿a qué le gusta jugar?, ¿cuál será su color preferido?, ¿y su comida favorita?



Con cara de....

Ahora exploremos las emociones. Nuestra cara y nuestro cuerpo hablan de nosotros, expresan los sentimientos, los estados de ánimo y la personalidad. Intentemos reconocerlos a través de este juego.

Caminemos por el espacio de manera normal, como lo hacemos cuando vamos de paseo. Ahora... ¡en cámara rápida! Después, en cámara lenta, muy lenta y, de repente, todo nuestro cuerpo se va a transformar cuando la maestra diga...

¡CONGELADOS! Con cara de... animal peludo, pesado y muy enojado.

Seguimos caminando, saltando en un pie...

¡CONGELADOS! Con cara de... ¡asombro!

Seguimos caminando, con los ojos cerrados, con mucho cuidado porque en el aula están todos nuestros compañeros y compañeras.

¡CONGELADOS! Con cara de... mucho sueño y cansancio.

Seguimos caminando en cuatro patas...

¡CONGELADOS! Con cara de... felicidad, risa y carcajadas.



Zooloco

¿Qué tal si dejamos volar nuestra imaginación? La imaginación nos convierte en seres creativos y nos ayuda a expresar mejor las emociones. También contribuye a desarrollar el pensamiento abstracto y mejorar nuestra capacidad para resolver problemas. Al mismo tiempo, a través de estas actividades, trabajaremos conceptos espaciales de bidimensión y tridimensión, lleno y vacío, conoceremos distintas materialidades, y exploraremos las cualidades de la forma, el color y la textura.

Al recorrer el museo, este ejercicio nos ayudará a comprender mejor las obras y dejarnos llevar por la propuesta artística de cada autor.

En una tierra lejana vive un animal extraño, que pocos han visto y nadie ha podido fotografiar. Su nombre es **Baritante**. Entre todos, imaginemos cómo es.

¿Es grande o chiquito?, ¿tiene patas, alas, aletas, plumas, pelo, trompa, pico? ¿Dónde vive?, ¿qué come? ¿De qué color es?
¿Tiene algún poder especial?, ¿qué sonido hace?
¡Ya tenemos el identikit de Baritante!

¿Se animan a dibujarlo? De manera individual y utilizando pasteles, témperas o lápices de colores, le damos forma a este animal. ¡Manos a la obra!

¿Y se animan a hacer una escultura?

Pueden traer de casa cajas, botellas, papeles, hojas, ramas, telas... Y con colores, plasticolas y cintas, en pequeños grupos o entre todos, vamos a armar una escultura de Baritante.

Sugerimos una puesta en común de los dibujos y esculturas para mostrar que hay muchos modos de representar una misma idea. La imaginación puede llevarnos a lugares completamente distintos, según nuestros conocimientos, experiencias e intereses, y todas las posibilidades son válidas.



Mi museo favorito

Pensemos el concepto de museo. Para hacerlo, podemos utilizar las siguientes preguntas como disparadores del intercambio.

Esta actividad se completará con las observaciones y experiencias que recojan después de la visita al museo.

¿Conocen algún museo?, ¿qué guardan los museos?,
¿y un museo de bellas artes?

Imaginemos que los dibujos y las esculturas que hicimos están en un museo de arte. ¿Cómo se imaginan ese lugar?,
¿hay más cosas?

Les proponemos dibujar en grupos todo lo que imaginen del museo donde están sus dibujos y esculturas.



Después de la visita

Momento de compartir experiencias



Lo mío es nuestro

Continuamos trabajando las ideas de museo y de patrimonio público a través de la experiencia de lo vivido. También exploramos la noción de montaje y el valor de las obras compartidas por todos.

Hagamos una ronda para compartir qué nos pareció la visita al museo. Cada niña y cada niño puede comentar lo que más le gustó, lo que menos le gustó, qué le sorprendió... ¿Se parecía a lo que imaginaban? Comparamos el dibujo que hicimos con el museo que visitamos, ¿qué diferencias y similitudes encontramos?

Les proponemos armar un museo en el aula. Para eso debemos compartir nuestras esculturas y dibujos con docentes y compañeros de otros cursos. ¿Le ponemos un nombre a nuestra exposición? Ordenarlos, colgarlos, organizar el espacio y realizar invitaciones es parte del trabajo que requiere la creación de un museo. ¿Se animan? ¡Manos a la obra!



HASTA LUEGO... *porque vamos a volver a encontrarnos*

Esperamos que este material abra nuevas posibilidades y exploraciones en relación con el arte, el patrimonio y la creación.

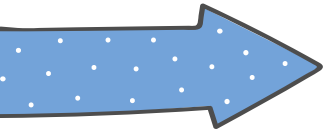
Nos encantaría conocer cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de este dossier. Contanos relatos, anécdotas, y envíanos fotos.

Este intercambio nos permite mejorar la comunicación con las escuelas, y la calidad de las propuestas y recorridos educativos.

¡GRACIAS!



educacion@mnba.gob.ar



SEGUNDO CICLO



Antes de la visita al museo

Tiempo de exploración en el aula

Mi escuela ideal

Esta actividad invita a pensar las características de nuestro entorno. La disposición de los espacios que habitamos y los objetos que se encuentran en ellos pueden incidir en la función que les damos; en las sensaciones y emociones que nos transmiten, también inciden sus cualidades materiales, como la textura, la forma, el color y la temperatura. Al estimular la observación y el análisis de los lugares cotidianos, desarrollamos habilidades que nos sirven para la lectura de obras de arte.



¿Qué tipo de espacios hay en la escuela?, ¿cómo son?, ¿están decorados?, ¿qué colores tienen?, ¿para qué se usa cada uno?, ¿se puede jugar a la escondida en la biblioteca?, ¿por qué?, ¿qué pasaría si cambiamos de lugar los distintos espacios?, ¿qué pasa si hacemos gimnasia en el aula?, ¿y si la directora pone su escritorio en medio del patio?

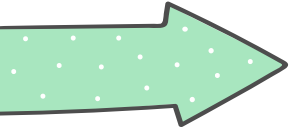
Hagan una lista de:



- el espacio más pequeño de la escuela
- el más grande
- el más luminoso
- el más oscuro
- el mejor escondite
- la sala más colorida
- el lugar donde hay más cosas



Les proponemos armar grupos para imaginar juntos la escuela ideal teniendo en cuenta estas preguntas y dejando volar la fantasía. Pueden dibujarla en un papel afiche o cartulina. ¿De qué está hecha?, ¿qué colores tiene?, ¿dónde está ubicada?, ¿qué objetos hay en ella?



Mis objetos maravillosos

Vamos a investigar el concepto de colección y de museo. Proponemos una actividad para explorar qué valor emocional tienen los objetos para nosotros. También sus implicancias históricas y sociales. Los objetos pueden ser valorados por sus características estéticas o por las emociones que nos despiertan, pero también pueden convertirse en testimonio de un tiempo pasado o de usos y modas de otras épocas. ¿Cuál es la diferencia entre acumular y coleccionar? No se trata del valor económico de los objetos, sino del valor sentimental y de la forma en la cual los ordenamos, clasificamos y guardamos.

Observen la siguiente imagen...

Imaginemos entre todos... ¿Qué lugar será? ¿Cuántas obras hay en esta sala? ¿Cuántas pinturas?, ¿y esculturas? ¿Dónde estará ubicado este lugar? ¿Por qué creen que hay tantas obras de arte?

Encuéntrenla en la página siguiente. Pueden imprimirla o proyectarla en el aula.

Un poco de historia para compartir con los chicos...

Esta imagen es del living de la casa de Juan Manuel Guerrico, y como se darán cuenta, le gustaban mucho las obras de arte. Comenzó a coleccionar de a poco. Compró algunas pinturas y esculturas en sus viajes por Europa. Estas ganas de tener objetos hermosos, exóticos, de lugares lejanos se las contagió a su familia. Con el tiempo llegaron a tener muchísimas obras de arte y antigüedades, y en ocasiones, abrían las puertas de su casa para compartir con otras personas su gran colección.

A fines del siglo XIX, allá por 1895, el país se iba transformando y Buenos Aires se convertía en una gran ciudad. Pero le faltaba un museo de arte. Entonces, los Guerrico decidieron donar muchas de sus obras para crear el primer museo de arte de la ciudad. Aquí comienza la historia del Museo Nacional de Bellas Artes.



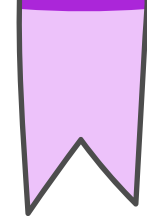
¡Es hora de armar la colección del aula!

Hagamos una ronda de preguntas...

¿Alguien colecciona algo?, ¿qué?, ¿por qué? ¿Dónde guardan su colección?, ¿cómo la guardan?

Pensemos en objetos que nos gusten mucho: una prenda, un dibujo, una foto, etc. ¿Por qué lo elegí?, ¿por qué es importante para mí? Porque me gusta mucho, porque me hace acordar a alguien, porque tiene una historia detrás... Les proponemos traer estos objetos a la escuela, armar una ronda y compartir qué valor tienen para cada uno. Si el objeto es muy grande o frágil, pueden sacarle una foto y traer la imagen. Podríamos realizar un listado para que nada se pierda, indicando los nombres y los objetos que cada uno llevó. Por último, debemos buscarles un buen lugar para guardarlos.

Vamos a retomar esta actividad al regresar de la visita al museo.



Después de la visita

Momento de intercambio



Llegó la hora de compartir experiencias. Hagamos una ronda para que cada compañero y cada compañera pueda expresar sus impresiones: ¿qué fue lo que más les gustó de la visita y del museo?, ¿lo que menos les gustó?, ¿qué los sorprendió?...

Lo mío es nuestro

Los invitamos a trabajar la idea de patrimonio público. La importancia de los museos nacionales como espacios de conservación y de libre acceso a la cultura. Los modos de exhibición, montaje y curaduría. Cómo mostrar la colección para que sea comprensible por el público.

El objetivo también es reconocer y proteger el valor de las piezas (sentimental, histórico, estético) como parte de nuestra identidad.

Armemos un museo de nuestro grupo para compartir los objetos que llevamos. De este modo, entre todos exploramos las diferentes maneras de mostrarlo: ¿usamos sillas, mesas, los colgamos en las paredes?, ¿los ponemos directamente en el piso o sobre una base?, ¿cómo destacamos los objetos más pequeños?, ¿les ponemos los nombres de cada uno?

¡No nos olvidemos de pensar un nombre para la exposición!

Al final, podemos armar un texto que nos permita dar a conocer la exhibición al resto de la escuela. Con el texto y alguna información que les parezca interesante para compartir sobre la colección que armaron, pueden crear una invitación.



HASTA LUEGO... *porque vamos a volver a encontrarnos*

Esperamos que este material abra nuevas posibilidades y exploraciones en relación con el arte, el patrimonio y la creación.

Nos encantaría conocer cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de este dossier. Contanos relatos, anécdotas, y envianos fotos.

Este intercambio nos permite mejorar la comunicación con las escuelas, y la calidad de las propuestas y recorridos educativos.



educacion@mnba.gob.ar

¡GRACIAS!



SECUNDARIA

Antes de la visita al museo

Tiempo de exploración en el aula

El entorno del Bellas Artes

Con esta actividad, proponemos investigar el museo y su entorno para que los alumnos puedan reconocer la oferta cultural disponible en esta zona de la Ciudad de Buenos Aires. Esto les permitirá, también, desarrollar autonomía para volver de manera independiente.



En grupos, estudiemos el entorno del entorno del museo a partir del siguiente mapa:



¿Qué edificios importantes hay?, ¿cómo se puede llegar?, ¿qué medios de transporte nos acercan desde el barrio o la escuela?

Armen un collage donde ubicar el museo, los monumentos y espacios culturales que hay alrededor y todo aquello que les llame la atención.

1. Nombres de las calles
2. Monumentos
3. Espacios culturales e históricos (Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, Cementerio de la Recoleta, Biblioteca Nacional, plaza Francia, la feria artesanal, Floralis Genérica, Facultad de Derecho....)
4. Medios de transporte



Después de la visita

Momento de compartir experiencias



Proponemos un momento de reflexión grupal para compartir la experiencia de la visita: ¿qué temas se trabajaron en el recorrido guiado? ¿Qué les gustó y qué no les gustó?, ¿por qué?

Cuerpos en acción

Una obra de arte se comunica a través de distintas maneras: apelando a las emociones, sensaciones o a las ideas: ¿de qué modo te sentiste interpelada o interpelado?

Teniendo en cuenta lo trabajado antes de la visita, pensemos en la función que cumple cada uno de los elementos de una obra y cómo, juntos, operan para transmitir determinadas emociones.

En esta actividad trabajaremos la observación de la obra, sus distintos elementos y la emocionalidad que transmiten. Cada elemento tiene importancia en la construcción de la obra y su relato, y al modificarlos cambiamos su sentido. Entrar en un cuadro, en una escultura nos permite vivenciar las emociones, desactivar prejuicios que existen en relación con el arte y el espacio museo.

Sugerimos trabajar en grupos con obras que pertenecen a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta actividad puede desarrollarse en diferentes clases.

El grupo debe reproducir la obra con el cuerpo y recrearla entre todos.

Pinturas sugeridas:

- ✗ Raquel Forner, *El drama*, 1942
- ✗ Luis Felipe Noé, *Introducción a la esperanza*, 1963
- ✗ Reynaldo Giudici, *La sopa de los pobres*, 1884
- ✗ Pedro Figari, *Candombe*, ca. 1932
- ✗ Anónimo, *La vanidad de la vida*, siglo XVII

Comencemos observando la obra seleccionada: ¿quiénes son los personajes?, ¿dónde están?, ¿qué están haciendo?...



Piensen quién ocupará el lugar de cada personaje. Inventen la historia de cada uno: nombre, edad, de dónde viene, qué hace, por qué está ahí... Busquen una locación para sacar una foto que reproduzca el cuadro. Pueden añadir vestimenta, maquillaje, utilería, escenografía, luces y todo aquello que les permita conseguir un parecido mayor.



Ahora, el desafío es lograr la escena anterior o posterior al cuadro. Para eso, imaginen el espacio, los personajes, los diálogos...

Pueden utilizar filtros de la cámara, programas de retoque fotográfico y cualquier otro recurso del que dispongan para intervenir la imagen.



Luego, les proponemos que cada grupo comparta las imágenes con el resto de las compañeras y los compañeros, y cuente la historia y el proceso que hicieron para llegar a esta nueva versión.

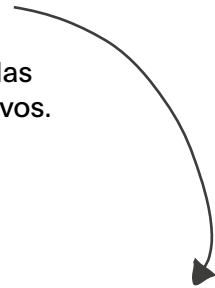


HASTA LUEGO... *porque vamos a volver a encontrarnos*

Esperamos que este material abra nuevas posibilidades y exploraciones en relación con el arte, el patrimonio y la creación.

Nos encantaría conocer cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de este dossier. Contanos relatos, anécdotas, y envíanos fotos.

Este intercambio nos permite mejorar la comunicación con las escuelas, y la calidad de las propuestas y recorridos educativos.



educacion@mnba.gob.ar

¡GRACIAS!



Mapa para imprimir



**Publicación del Área
de Extensión Educativa**

Coordinación
Mabel Mayol
Silvana Varela

Idea y realización
Ana Lobeto
Alicia Gabrielli